

<演職員簡介>

製作人／趙聖如

劇場專案製作人。製作作品：2004 誠品地下戲劇節《喂 愛麗絲》、2004 第三屆女性戲劇聯展《廚房》。參與作品：河床劇團《莎士比亞在台北藝術節—美麗的莎士比亞》舞台製作、《2003 誠品藝術節》舞台製作、世紀當代舞團《2003 誠品藝術節—半成品》舞台執行。

編／導／戲偶設計製作／石佩玉

1994 年至 2002 年曾任鞋子兒童劇團專職行政、創作社劇團劇團經理及製作人，現任【飛人集社】劇團團長及劇場專案行政人員。偶劇導演作品：《喂 愛麗絲》(敦南誠品 B2 藝文空間/受邀 2004 誠品藝術節「衍童話」系列)、《B612》(牯嶺街小劇場)。偶劇編/導作品：《廚房》(皇冠小劇場/受邀 2004 女節「十全十美」系列)、《漂浮的魔法桌》(鞋子兒童實驗劇團)、《小飛飛的天空》(導演荷蘭 Damiet van Dalsum)。戲偶設計製作：《NSO 遇見幾米》(NSO 國家交響樂團)、《小小孩》(無獨有偶劇團)、《大兵的故事》、《飛行狗的任務》(台灣絃樂團)、《泰特斯-夾子/布袋版》(莎士比亞的妹妹們的劇團)。劇場專案製作執行至今 23 檔演出，最大規模-製作國家劇院《幾米地下鐵-一個音樂的旅程》音樂劇場(2003 台北首演/澳門巡演)，最具挑戰的工作-協助【創作社劇團】創團運作(1997-2002)。

舞台設計／黃怡儒

中央聖馬汀藝術暨設計學院敘事空間藝術碩士(MA SCENOGRAPHY)，於 DAMU (Prague) 修習歌劇設計，於 HGKZ(Zurich)修習影像。現為【光助大房設計公司】負責人。近期與【世紀當代舞團】【莎士比亞的妹妹們的劇團】【密獵者劇團】【NSO 國家交響樂團】【創作社劇團】合作舞臺設計作品。電影美術/剪輯：人間喜劇、空中花園、三橘之戀。商業設計案無數。

燈光設計／王天宏

與【世紀當代舞團】【十三月戲劇場】長期合作作品無數。近期作品：現代

偶劇《喂 愛麗絲》《廚房》、NSO《浮士德的天譴》、無獨有偶《哈囉。再見》《小小孩》、莎士比亞的妹妹們的劇團《Zodiac》、南風劇場《致波赫士》等。

音樂設計／余奂甫

與【三十舞蹈劇場】【金枝演社】【世紀當代舞團】長期合作作品無數，現代偶劇《喂 愛麗絲》《廚房》《B612》、風之舞形舞團《吳義芳獨舞展》、外表坊時驗團《眼球愛地球》、林向秀舞團《林家花園》等。

服裝設計／張漢強

1979 年生，巨蟹座，實踐服裝設計系。首次參與劇場展演活動，在劇場裡嘗試到不一樣的體驗，俗話說「佛要金裝、人要衣裝」，我嘗試著扮演好讓演員們在劇情場域中有適切形象的角色。

舞台監督／王 杰

與【世紀當代舞團】長期合作。近期作品：《喂 愛麗絲》《廚房》、台灣絃樂團《飛行狗的任務》、鞋子兒童劇團《快樂 A-GO-GO》、太陽劇場舞團 日本《JOY CLUB》《人間.山.海》《不變的年代》等。

演員／Fa

國立台灣大學工學士。1986 年開始接觸劇場，1991 年勵志要做劇場演員，2002 年開始想編舞，現為專職表演者。曾先後與魏瑛娟、戴君芳、王嘉明、陸愛玲、黎煥雄、紀蔚然、傅裕惠、陳品秀、姚淑芬、石佩玉、Baboo、郭文泰、幾米、鴻鴻、王珣、李登雅、符宏征、湯維瑄、黃小貓、周慧玲等創作者合作過。演過 3 部電影，1 部電視劇，編過 1 支舞，1995 年至今做過 10 個劇場燈光設計，演出過 50 個劇場作品。

演員／張若慈

紐約大學音樂與表演藝術學系教育劇場組碩士 New York University/ Music and Performing Arts Dep./ Educational Theatre M.A.。現任戲胞兒童美語戲劇劇團.教

室負責人。曾任紐約 Creative Arts Team 演教員、兒童戲劇師資研習營講師。劇場作品：鞋子兒童劇團「門神報到」、「小尾巴與胖胖」、「快樂 A GO GO」、「老鼠娶親」等。電視作品：公視《我的朋友皮丫努》操偶老師、兒童英語電視節目『《A GO GO》英語帶動唱、TVBS 兒童英語節目《ABC Bakery》主持人。

<工作人員名單>

製作人：趙聖如

編／導／戲偶設計製作：石佩玉

舞台設計：黃怡儒

燈光設計：王天宏

音樂設計：余奐甫

服裝設計：張漢強

道具製作：趙聖如

模型製作：石仲原

舞台監督：王 杰

攝 影：林勝發

演 員：:Fa、張若慈

<感謝名單>

彭韶君、孫成傑、許文煖、張任余、葉曼玲、貢幼穎、蘇匯宇、BiBi 及所有在發想製作過程中給予加油打氣鼓動支持的朋友。

特別感謝 皇冠藝文中心及戲胞美語戲劇劇團教室排練場協助。